

O curso prevê um percurso através das correntes artísticas da Idade média ao século XX, com particular referimento aos artistas Florentinos, de Giotto a Masaccio, de Leonardo a Miguel Ângelo e Rafael, chegando ao Pós-impressionismo e ao Expressionismo do século XX.

O programa é estruturado em módulos independentes de duas horas cada um.

O curso será completado com visitas a museus, onde se poderão admirar as obras estudadas em aula.

O módulos são os seguintes:

1 - Do Românico ao Gótico

História da Idade Média através da escultura e dos estilos arquitetónicos.

2 - Da Idade Média à Renascença - I

Estudo das pinturas de Cimabue e Giotto e as esculturas de Donatello.

3 - Da Idade Média à Renascença – II

Visita à Igreja de Santa Croce.

4 - O Nascimento da arte em Florença

Introdução histórica à cidade de Florença. Lorenzo Ghiberti e as portas do Batistério.

5 - O Ingresso na Renascença – I”

Masaccio pinta a Capela Brancacci e Fra Angelico afirma o início da Renascença.

6 - O Ingresso na Renascença – II

Trabalhos de Piero della Francesca, Alessandro Botticelli e Leonardo da Vinci.

7 - A Alta Renascença

A história da grande revolução política e social que há portado à Renascença. Miguel Ângelo e Rafael.

8 - A Galeria dos Uffizi

A descoberta dos tesouros presentes na mais importante pinacoteca do mundo.

9 - Entre Comune e Signoria

Visita ao centro político de Florença: Praça da Signoria e Palazzo Vecchio.

10 - A Maneira

Os mais importantes artistas que deram vida ao Maneirismo: Andrea del Sarto, Pontormo e Rosso Fiorentino.

11 - Os lugares do Maneirismo

Entre igrejas e jardins em busca dos vestígios dos artistas do Maneirismo. Visita à Igreja de Santa Felicita e ao Jardim de Boboli.

12 - O Baroco: a arte espetacular - I

Caravaggio em Roma e a Família Carracci.

13 - O Barroco: a arte espetacular - II

Artistas internacionais vão a Roma: Rubens, El Greco e Velázquez.

14 - A segunda Renascença: o Neoclássico

as influências das novas ideias iluministas no campo da Arte.

15 - Palazzo Pitti: a Galeria Palatina

As obras de Raffaello, Andrea del Sarto, Tiziano e outros para entender as mudanças estilísticas entre Renascimento e Barroco.

16 - Romantismo e Realismo

O Grande século da paisagem e a descoberta do mundo externo. Os novos centros europeus de arte.

17 - Os Impressionistas

A perda da unidade na arte. Monet, Manet, Renoir, Degas e os grandes Salões de Paris.

18 - Os Macchiaioli

Estudo das influências das correntes do final do século XIX em Florença.

19 - Palazzo Pitti: a Galeria de Arte Moderna

Visita às trinta salas que custodem pinturas da época de Pedro Leopoldo de Lorena fino à Primeira Guerra Mundial.

20 - Ingresso no Expressionismo - os Simbolistas

Van Gogh e Gauguin: a perda da imagem representativa da realidade. Os artistas exprimem a subjetividade com a cor.

21- A Crise da arte moderna

Novos temas invadem as telas e as galerias: a solidão, o desespero da guerra, a morte. Toulouse-Lautrec, Munch, Klimt.

22 - O Cubismo

De Cézanne a Picasso: a construção do espaço e das formas naturais usando volumes geométricos.

23 - Os Futuristas

O movimento italiano. Estudo da velocidade e da cidade industrial. A metafísica de De Chirico.

24 - O Expressionismo Abstrato

A formação de dois grupos importantes de artistas: O Cavaleiro Azul (Der Blaue Reiter) e A Ponte (Die Brücke).

Ao final do curso o aluno receberá um atestado de participação (Diploma).