

O objetivo do curso é a formação de artistas profissionais.

O curso de artes visuais propõe o estudo de uma ampla gama de matérias, encorajando os estudantes a fazer ligações entre elas, explorando novas ideias para desenvolver uma linguagem pessoal.

O programa completo trimestral inclui as seguintes disciplinas:

Desenho, pintura, escultura, cerâmica, fresco, mosaico, fotografia em preto e branco e digital, história da arte antiga e contemporânea.

As aulas serão complementadas por conferências, seminários e visitas guiadas a museus e galerias.

Ao final do curso trimestral a Academia de Arte Ad'A organiza uma mostra dos estudantes na escola com a presença de artistas, críticos e donos de galerias de Florença.

Programa do curso:

Primeiro mês	Segundo mês	Terceiro mês
desenho I (8 horas)	desenho II (8 horas)	desenho III (8 horas)
pintura I (8 horas)	pintura II (8 horas)	pintura III (8 horas)
fresco I (20 horas)	fresco II (10 horas)	
	Mosaico I (10 horas)	Mosaico II (20 horas)
escultura I (8 horas)	escultura II (8 horas)	escultura III (8 horas)

cerâmica I (8 horas)	cerâmica II (8 horas)	cerâmica III (8 horas)
Fotografia I (20 horas)	Fotografia II (10 horas)	
	Fotografia digital I (10 horas)	Fotografia digital II (20 horas)
história da Arte antiga I (8 horas)	história da Arte antiga II (4 horas)	
	história da Arte contemporânea I (4 horas)	história da Arte contemporânea II (8 horas)
Total de horas: 80	Total de horas: 80	Total de horas: 80

Descrição das matérias:

Primeiro mês:

Desenho I: Estudo do modelo vivo, métodos da proporção e da forma. Estudo da face e dos detalhes, o retrato, a natureza morta.

Pintura I: Introdução à técnica da pintura acrílica em papel ou tela com sujeito proposto pelo professor ou escolhido pelo estudante.

Fresco I: Introdução à pintura mural. História dos materiais que a constituam nas diferentes civilizações. história da cor no tempo e comparação das técnicas de pintura. Os fixadores.

Escultura e cerâmica I: Introdução aos processos de base usados na escultura e na cerâmica. Realização de um baixo-relevo ou escultura tridimensional, drenagem e patinagem.

Fotografia I: Introdução à fotografia e à câmara escura.

História da Arte I - o Renascimento: estudo de artistas do primeiro e do Alto

Renascimento. Reflexão sobre a importância deste período: o conhecimento do espaço de Giotto, a inovação da perspectiva de Leonardo e a magnificência de Miguel Ângelo.

Segundo mês:

Desenho II: estudo do claro-escuro" com técnicas tradicionais de desenho do modelo vivo natureza morta e/ou sujeitos escolhidos pelo estudante.

Pintura II: Introdução a técnicas de pintura como aquarela e têmpera (guache); cópia do particular de uma obra ou tema escolhido pelo estudante.

Fresco II: história do fresco na bodega renascentista. Preparação e composição de um fresco de 40cm x30cm.

Mosaico I: Introdução ao uso dos materiais e às técnicas de base usadas para a realização de um mosaico.

Escultura e cerâmica II: Introdução às técnicas de formatura em gesso. Realização de uma forma em gesso de uma escultura em argila. Patinação do gesso e instalação sobre uma eventual base.

Fotografia II: Luz artificial, filme a cores, o médio formato.

Fotografia digital I: as máquinas fotográficas single-reflex digitais, sensores digitais. o processo de digitalização, seleção e quantização. Os arquivos digitais: jpeg, raw, tiff. A Compressão.

História da Arte antiga II – Barroco e Neoclassicismo: mudança estilística entre Maneirismo e Barroco. A nova exaltação da arte Clássica.

História da Arte contemporânea I: A Crise da arte: estudo das correntes do final do século XIX e Introdução à vanguarda.

Terceiro mês:

Desenho III: Uso da tinta, pastéis, lápis e giz de cor sobre o modelo vivo,

natureza morta e/ou sujeitos diversos a escolha do estudante.

Pintura III: Continuação do trabalho começado na fase II. Introdução ao uso de materiais e técnicas mistas, em modo compatível com as horas disponíveis.

Mosaico II: Aprofundamento da técnica base, estudo das técnicas expressivas e pesquisa dos materiais para adquirir o conhecimento da interpretação do mosaico.

Escultura e cerâmica III: Introdução ao trabalho da cera através do uso da prensa em goma de silicone. Colagem e acabamento da obra em cera. Prensa a pressão em argila através do molde de silicone, montagem das peças e acabamento. Cozimento da argila, patinação ou eventual pintura.

Fotografia digital II: Iluminação para o digital, características da imagem digital, Exame da imagem. retoque com Photoshop.

História da Arte contemporânea II: A arte hoje. Os grandes museus de arte contemporânea e a relação da arte com outras áreas de estudo come a ciência.

O programa poderá ser variado segundo o grau de preparação do estudante ao momento da matrícula.